

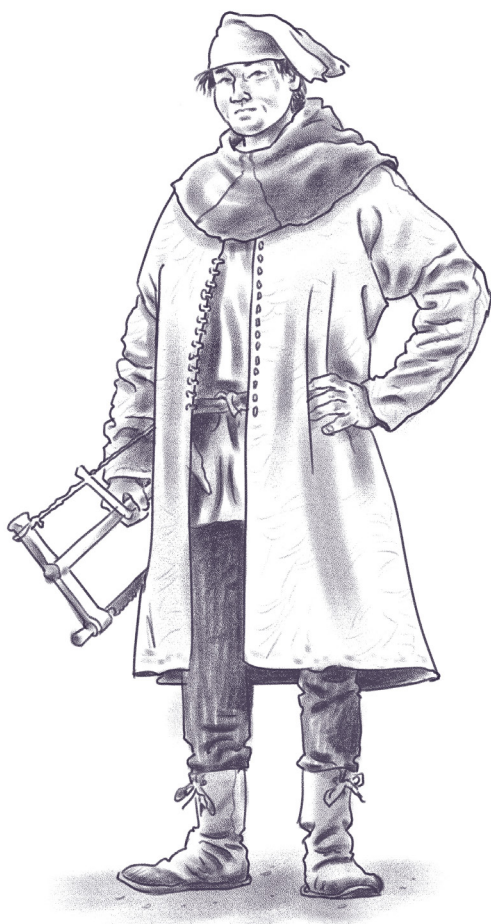
900 ÅR

STAVANGER
2025



Bli kjent med 1300-1400-tallet

Oppgavehefte for ungdomstrinnet



Gruppeoppdrag:

Lag en presentasjon for klassen

Dere skal presentere den tiden hvor Stavanger var på sitt høydepunkt, men så kom den tids pandemi – svartedøden, som gjorde at 60 prosent av befolkningen døde. Michel overlevde svartedøden, men han møtte på andre problemer.

Her ligger informasjonen dere trenger for å løse oppgaven:



Dere må lese tekstene, se på bildene og ta ut den informasjonen dere trenger.

I tillegg kan dere bruke bilder, lyd eller film dere selv har samlet fra besøket i utstillingen. De som ikke har vært i utstillingen eller ikke har fått tatt egne bilder og filmer kan bruke det som ligger på nettsiden.

For å hjelpe dere litt på veien til å lage en presentasjon for klassen, har vi laget en oppskrift for hva som bør være med.

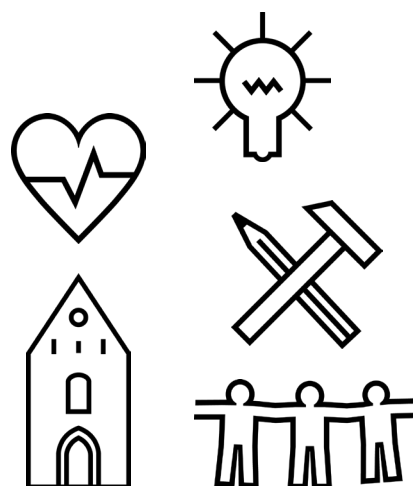
1. Lag et introduksjonsbilde

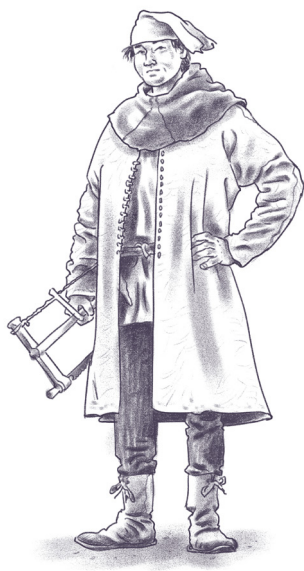
Bruk et fint bilde fra utstillingen.

2. Oversikt over perioden

Start med å gi en kort introduksjon om perioden. Bruk symbolene fra utstillingen og forklar hva de representerer.

- Hvordan kan denne nøkkelinformasjonen hjelpe oss med å forstå perioden bedre?
- Hvilke viktige hendelser eller endringer skjedde i denne perioden som påvirket byens utvikling?





3. Michel

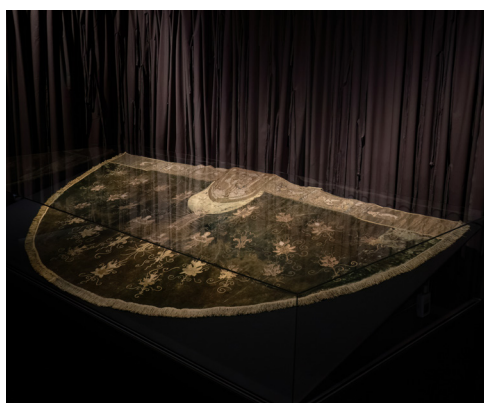
- Hvordan har vi klart å finne informasjon om Michel, til tross for at det finnes lite informasjon om vanlige mennesker fra middelalderen?
- Hva gjorde Michel som var ulovlig, og hvilken straff fikk han av den sivile retten?
- Hva slags straff fikk Michel fra kirken, og hvordan tror dere han opplevde denne straffen i forhold til den sivile straffen?
- Diskuter hvilken straff Michel trolig hadde fått hvis han hadde levd i dag, og sammenlign denne straffen han faktisk fikk.



4. Primstaven

- Hva ble primstaven brukt til i middelalderen, og hva ble spesielt markert 2. juli?
- De fleste primstavene er rette, mens denne er utformet som en ring. Hva symboliserer det at primstaven er rund?
- Et symbol fra primstaven er representert i kunsten i rommet. Ta med bilde av dette og forklar hva det representerer.

5. Bispekåpen med Stavangers skytshelgen



- Hvordan kan vi vite at bispekåpen er katolsk?
- Har dette plagget alltid vært en bispekåpe, eller har det hatt en annen funksjon tidligere?
- Kan vi alltid stole på det museene forteller oss om fortiden? Hva tenker dere om det som blir fortalt om at Stavanger museum valgte å sy om en alterduk til en bispekåpe og vise den i en utstilling uten å fortelle noe om at de faktisk hadde sydd den om i nyere tid?



6. Magisk drikkehorn

- Hva er drikkehornet laget av, og hvorfor er navnene Kaspar og Melchior inngravert på det?
- Hvilken effekt trodde folk at sølv hadde i denne perioden, og hvordan ble dette knyttet til drikkehornet?

7. Velg ett eller flere bilder av kunst som kan symbolisere pest

- Når kom svartedøden til Stavanger, og hvor mange mennesker i byen døde som følge av pesten?
- Hva var forskjellen på Stavanger i starten av 1300-tallet sammenlignet med starten av 1400-tallet?
- Hva gjorde folk for å beskytte seg mot svartedøden? Hva gjør vi for å beskytte oss mot pandemier i dag?
- Hva mener dere er verst med å oppleve en pandemi? Bruk gjerne eksempler fra både middelalderen og vår egen tid.



8. Kunst

- Hvem er kunstneren som har utformet dette rommet, og hvordan hjelper kunstnerens verk oss til å forstå denne historiske perioden?
- Hvilken stemning får dere av kunsten? Forklar gjerne ved hjelp av bilder.
- Hva liker dere med kunsten i utstillingsrommet? Hvordan ble deres opplevelse av perioden påvirket av kunsten? Forklar gjerne ved hjelp av bilder.



Dette er Nils Henrik Asheim. Han er komponist og har laget lydbildet i utstillingen.

9. Lyd i rommet

- Hvis dere har fått tatt opp lyd i rommet - bruk lyd i presentasjonen og forklar hvordan den forteller noe om denne perioden i Stavanger.
- Hvordan kan lyd bidra til vår forståelse av historiske perioder? Hvilke typer lyder tror dere var viktige for folk som Michel i deres daglige liv?

*Fotoreferanse: Utstillingsbilder: Jan Inge Haga/MUST.
Illustrasjon: Ståle Ådland. Nils Henrik og John: egne bilder*